



ISTITUTO COMPRENSIVO "Dante Alighieri" di COLOGNA VENETA (Vr)

Via Rinascimento, 45 - 37044 Cologna Veneta - tel. 0442 85170 - fax 0442 419294
www.iccolognaveneta.it - e-mail: vric89300a@istruzione.it - vric89300a@pec.istruzione.it
C. F. 91017190231

SCUOLA SECONDARIA di I° g.

ARTE e IMMAGINE

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado

L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.

Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.

Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.

Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.

Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

Indicazioni Nazionali 2012

CLASSE PRIMA

Obiettivi di apprendimento	Conoscenze e Abilità	Competenze in uscita
<p>OSSERVARE E DESCRIVERE</p> <p>Conosce gli elementi del codice visivo.</p> <p>Conosce le funzioni e i caratteri delle immagini.</p>	<p>la comunicazione visiva</p> <p>il linguaggio visivo</p> <p>le funzioni dell'immagine</p> <p>il disegno infantile: gli stereotipi</p> <p>l'osservazione</p> <p>il punto</p>	<p>L'alunno realizza elaborati privi di immagini stereotipate e applica le prime conoscenze relative ai codici visuali;</p> <p>Dimostra di saper usare in modo corretto tecniche e materiali, sperimentando anche le possibilità espressive;</p>
<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> <p>Dimostra di saper usare in modo corretto tecniche e materiali.</p> <p>Sa sperimentare le possibilità espressive di tecniche e materiali.</p> <p>Usa gli elementi con finalità espressiva.</p>	<p>il segno</p> <p>la linea</p> <p>la superficie, le textures</p> <p>la forma</p> <p>avvio allo studio del colore</p> <p>paradigmi dell'arte antica: dalla Preistoria all'arte Paleocristiana</p>	<p>Legge le opere più significative dell'arte antica, dalla Preistoria all'arte Romana, individuandone gli elementi essenziali del codice visivo.</p>
<p>LEGGERE E COMPRENDERE LE OPERE D'ARTE</p> <p>In un'immagine, anche artistica, sa individuare gli elementi del codice visivo.</p> <p>In un'immagine, anche artistica, sa cogliere funzioni e caratteri.</p>		

CLASSE SECONDA

Obiettivi di apprendimento	Conoscenze e Abilità	Competenze in uscita
<p>OSSERVARE E DESCRIVERE</p> <p>-Conosce gli elementi del codice visivo.</p> <p>-Conosce le funzioni e i caratteri delle immagini.</p> <p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> <p>-Conosce le caratteristiche delle tecniche e dei materiali proposti.</p> <p>-Sa sperimentare le possibilità espressive di tecniche e materiali.</p> <p>-Usa gli elementi in modo originale.</p> <p>LEGGERE E COMPRENDERE LE OPERE D'ARTE</p> <p>-In un'immagine, anche artistica, sa individuare gli elementi del codice visivo.</p> <p>-In un'immagine, anche artistica, sa cogliere funzioni e caratteri.</p>	<p>natura e struttura del colore: la tecnica pittorica</p> <p>bianco-nero</p> <p>luce-ombra-volume</p> <p>composizione: caratteri e strutture</p> <p>la natura morta</p> <p>la rappresentazione dello spazio: la prospettiva intuitiva</p> <p>paradigmi dell'arte antica: dall'arte Bizantina all'arte Barocca</p>	<p>L'alunno realizza elaborati personalizzandoli con l'utilizzo del codice visivo;</p> <p>Dimostra di saper utilizzare in modo corretto ed espressivo tecniche e materiali, sperimenta anche l'originalità dell'effetto finale degli elaborati;</p> <p>Legge le opere più significative dell'arte antica, dall'arte Paleocristiana-Bizantina al secondo Rinascimento, individuandone gli elementi essenziali del codice visivo.</p>

CLASSE TERZA

Obiettivi di apprendimento	Conoscenze e Abilità	Competenze in uscita
<p>OSSERVARE E DESCRIVERE</p> <p>-Applica il metodo per osservare correttamente.</p> <p>-Usa gli elementi del codice visivo in funzione espressiva.</p> <p>-Sa scegliere gli elementi del codice visivo adatti al messaggio.</p> <p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> <p>-Conosce le caratteristiche e le possibilità espressive delle tecniche.</p> <p>-Nella produzione del messaggio dimostra di seguire una metodologia corretta.</p> <p>-Sa rielaborare un messaggio visivo in modo personale.</p> <p>LEGGERE E COMPRENDERE LE OPERE D'ARTE</p> <p>-In un messaggio visivo individua la funzione espressiva.</p> <p>-Sa esprimere valutazioni critiche su immagini anche artistiche.</p> <p>-Conosce l'arte dell'Ottocento e del Novecento quale</p>	<p>lo spazio: percezione e rappresentazione</p> <p>la rappresentazione dello spazio: prospettiva centrale e accidentale</p> <p>la composizione e i criteri che la regolano</p> <p>l'espressione realistica, surreale, simbolica e astratta</p> <p>osservazione ed interpretazione di un paesaggio nelle varie forme espressive</p> <p>osservazione ed interpretazione del volto e della figura umana nelle varie forme espressive</p> <p>paradigmi dell'arte dall'Ottocento ai giorni nostri</p>	<p>L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi;</p> <p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di prodotti multimediali;</p> <p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale e moderna, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere prodotte in paesi diversi dal proprio;</p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>

produzione culturale.		
-----------------------	--	--

Per ciò che riguarda l'attuazione del piano di studio della classe terza, si favorirà, all'interno di ciascuna UA, la scelta tematica che si rivelerà opportuna per favorire una continua riflessione sul mondo interiore dell'alunno, rivolta alla definizione e alla conquista della propria identità, per sapere operare scelte realistiche nell'immediato e nel futuro e per sviluppare un progetto di vita personale.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO ED INSEGNAMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

All'inizio di ogni U.A. verranno esplicitati agli alunni gli obiettivi da raggiungere, i contenuti da svolgere e le modalità di valutazione.

Nel caso l'U.A. si protragga per diverse settimane, saranno opportune verifiche intermedie, per consentire all'alunno di capire la propria situazione rispetto agli obiettivi stabiliti e al docente di monitorare la situazione della classe e, se fosse necessario, di procedere ad un'azione di recupero e/o consolidamento.

OSSERVARE E DESCRIVERE

- Osservazione, lettura e descrizione della realtà visiva.

ESPRIMERSI E COMUNICARE

- Uso del linguaggio visivo e delle relative tecniche in modo idoneo a raffigurare, interpretare, inventare la realtà al fine di realizzare un messaggio visivo significativo che possa esprimere anche la sfera emotiva
- Acquisizione di un metodo di lavoro.
- Acquisizione di capacità progettuale.

LEGGERE E COMPRENDERE LE OPERE D'ARTE

- Lettura e spiegazione di immagini, anche artistiche sapendole rapportare a periodi storici e a contesti storico-sociali specifici.

La valutazione, che terrà conto delle diversità e delle esperienze degli alunni, verrà effettuata sia attraverso il lavoro grafico che attraverso verifiche scritte ed orali.

Si terrà altresì conto degli interventi più significativi e pertinenti che i ragazzi saranno in grado di apportare durante le lezioni.

Inoltre avrà rilevanza il comportamento generale che ciascun allievo dimostrerà nei confronti della disciplina come l'attenzione, l'applicazione, l'organizzazione e la puntualità nella consegna.

La valutazione verrà effettuata attraverso:

- schede
- elaborati
- colloqui/conversazioni
- esercitazioni orali
- questionari scritti
- lettura dell'immagine e dell'opera d'arte
- osservazioni del lavoro in itinere
- osservazioni sistematiche

I livelli saranno espressi da descrittori, eventualmente punteggi, da scale o fasce di livello.

L'alunno sarà coinvolto:

- prima della prova (socializzazione degli obiettivi);
- durante la prova (incoraggiamento / drammatizzazione);
- dopo la prova (socializzazione della modalità di valutazione, correzione, puntualizzazione generale ed individuale, incoraggiamento e drammatizzazione).

I risultati della verifica saranno registrati sul registro personale del docente usando dei descrittori e saranno comunicati all'alunno (momento della correzione) e alla famiglia (tramite comunicazione scritta sul diario da firmare e colloqui generali e individuali).

VALUTAZIONE DELLE ABILITÀ

OSSERVARE E DESCRIVERE

- ♦ **9/10**: osserva in modo analitico gli elementi della realtà e dimostra di saperli riprodurre utilizzando in modo eccellente le strutture del linguaggio visivo.
- ♦ **8/9**: osserva in modo dettagliato gli elementi della realtà e dimostra di saperli riprodurre utilizzando con padronanza le strutture del linguaggio visivo.
- ♦ **7**: osserva in modo abbastanza dettagliato gli elementi della realtà e dimostra di saperli riprodurre utilizzando correttamente le strutture del linguaggio visivo.
- ♦ **6**: osserva in modo complessivo gli elementi della realtà e dimostra di saperli riprodurre utilizzando in modo accettabile le strutture del linguaggio visivo.
- ♦ **4/5**: osserva in modo superficiale gli elementi della realtà e dimostra di saperli riprodurre utilizzando con difficoltà le strutture del linguaggio visivo.

ESPRIMERSI E COMUNICARE

- ♦ **9/10**: dimostra di conoscere e usare le tecniche e i materiali, applica con originalità le regole del linguaggio visivo rielaborando in modo personale ed autonomo i temi proposti.
- ♦ **8/9**: dimostra di conoscere e usare le tecniche e i materiali, applica con originalità le regole del linguaggio visivo rielaborando in modo personale e abbastanza autonomo i temi proposti.
- ♦ **7**: dimostra di conoscere e usare le tecniche e i materiali in modo abbastanza corretto, rielabora in modo discretamente personale, ma non sempre autonomo i temi proposti.
- ♦ **6**: dimostra di conoscere e usare le tecniche e i materiali in modo accettabile, si esprime con un linguaggio grafico accettabile dimostrando incertezza nel rappresentare elementi della realtà, applica senza apporti originali le regole del linguaggio visivo rielaborando in modo convenzionale i temi proposti.
- ♦ **4/5**: dimostra di conoscere e usare le tecniche e i materiali con difficoltà, spesso non applica le regole del linguaggio visivo rielaborando in modo elementare e impersonale i temi proposti.

LETTURA DEI DOCUMENTI DEL PATRIMONIO CULTURALE ED ARTISTICO

- **9/10**: comprende e sa interpretare in modo completo e dettagliato un messaggio visivo o un'opera d'arte anche con l'uso di termini specifici collocandolo nel giusto contesto.

- **8/9:** comprende e sa interpretare in modo corretto e dettagliato un messaggio visivo o un'opera d'arte anche con l'uso di termini specifici collocandolo nel giusto contesto.
- **7:** comprende e sa interpretare in modo abbastanza corretto un messaggio visivo o un'opera d'arte con l'uso di alcuni termini specifici collocandolo con qualche incertezza nel giusto contesto.
- **6:** sa interpretare in modo globale un messaggio visivo o un'opera d'arte con l'uso dei principali termini specifici collocandolo con qualche incertezza nel giusto contesto.
- **4/5:** incontra difficoltà nell'interpretare un messaggio visivo o un'opera d'arte, non sa utilizzare i principali termini specifici e fatica a collocarlo nel giusto contesto.

PROVE D'INGRESSO

Individuazione del livello di partenza della classe attraverso la rilevazione dei prerequisiti:

- Rilevamento del grado di abilità tecniche, grafico-pittoriche, manipolative attraverso la produzione di elaborati;
- Rilevamento del grado di comprensione delle capacità logico-espressive e interpretative attraverso la somministrazione di schede e/o elaborati;
- Presentazione di sé attraverso l'autoritratto (classi prime).

Criteri per la suddivisione in fasce relative al livello di partenza

1 fascia

- partecipa con entusiasmo all'attività della classe
- è in grado di procedere autonomamente
- nelle attività operative segue tutte le indicazioni assegnate
- comprende il significato globale di testi e messaggi visivi

2 fascia

- partecipa all'attività di classe ma non interviene spontaneamente
- nelle attività operative è spesso bisognoso di una guida
- nelle attività rispetta solo in parte le indicazioni assegnate
- comprende testi e messaggi semplici

3 fascia

- partecipa solo saltuariamente all'attività della classe e segue in modo discontinuo
- nelle attività operative è scarsamente autonomo e non riesce ad agire da solo
- nelle attività operative non segue adeguatamente o non rispetta le indicazioni assegnate
- ha difficoltà nella comprensione dei testi o messaggi visivi.

STRATEGIE DI RECUPERO

STRUMENTI COMPENSATIVI E MISURE DISPENSATIVE PER GLI ALUNNI DSA

Tenuto in considerazione che la disciplina si attua in due ore settimanali, sarà difficoltoso effettuare vere e proprie strategie di recupero se non in alcuni casi particolari.

Dopo le varie verifiche, ogni qualvolta l'insegnante rileverà carenze nella comprensione o nella metodologia operativa, attuerà interventi il più possibile individualizzati volti sia al recupero delle carenze che al rinforzo della motivazione personale.

Si proporranno pertanto :

- la ricorrente ripetizione degli argomenti,
- l'ulteriore spiegazione seguendo strategie anche diverse, coinvolgendo alunni che abbiano già raggiunto l'obiettivo prefissato e che avranno il compito di aiutare il compagno in difficoltà.

Per la disciplina Arte e Immagine, l'alunno con DSA seguirà la programmazione della classe sia per la parte contenutistica che per la parte pratico-operativa. Non saranno somministrate prove scritte e non gli sarà richiesto di leggere ad alta voce (tranne che per richiesta esplicita dell'alunno stesso). Tra gli strumenti dispensativi inoltre non sarà richiesto all'alunno di copiare testi troppo lunghi dalla lavagna o dettati e saranno concessi tempi più lunghi durante le interrogazioni orali. I compiti per casa saranno adeguati alle effettive possibilità dell'alunno. Al termine di ciascuna unità di apprendimento, del primo e del secondo quadrimestre, si valuterà se gli strumenti utilizzati siano stati efficaci, oltre all'impegno dell'alunno stesso.

Per gli alunni diversamente abili e per gli alunni appartenenti alla terza fascia gli obiettivi minimi da raggiungere saranno:

- Sapere esprimere semplici tecniche espressive
- Saper riconoscere forme, colori superfici
- Acquisire abilità manuali semplici
- Essere in grado di realizzare un elaborato compiuto, applicando le conoscenze delle abilità acquisite.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO

CLASSI 1^e	UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 1
Identificazione	<p><u>Anno scolastico</u>:2013/14 <u>Scuola</u> secondaria di primo grado <u>Docenti coinvolti</u>:Arte-Immagine <u>Alunni destinatari</u>:gruppo classe</p>
Articolazione	<p><u>Compito di apprendimento</u>:quali elementi formano un sistema di comunicazione;quanti e quali sono i linguaggi che usiamo per comunicare;cosa è la comunicazione visiva,il linguaggio visivo e i suoi codici;quali sono i campi d'applicazione del linguaggio visivo. <u>Obiettivi formativi</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ sviluppare le capacità di ascolto ➤ maturare le capacità percettivo-visive e d'osservazione ➤ prendere coscienza dei molteplici messaggi visivi presenti nell'ambiente ➤ sviluppare procedure mentali per favorire tecniche di lavoro relazionandosi con i coetanei. ➤ Sviluppare capacità di lettura consapevole e critica dei messaggi visivi per coglierne il significato comunicativo
Mediazione Didattica	<p><u>Scelte di contenuto</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la comunicazione visiva • il linguaggio visivo:gli elementi che lo caratterizzano e le diverse tipologie che lo caratterizzano. • Valore espressivo dell'immagine • Come leggere un'opera d'arte anche in riferimento al periodo storico in cui è stata creata <p><u>Scelte di metodo</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • accertamento delle competenze precedentemente acquisite • lezione frontale e dialogata • produzione grafico-pittorica dei messaggi visivi • lettura di verifica e riflessione sui risultati ottenuti. <p><u>Scelte organizzative</u>:attenzione ad un funzionale equilibrio tra momenti di lavoro frontale e momenti di esercitazione individuale,per gruppo o a coppie. <u>Tempi</u>:h.8</p>
Controllo	<p><u>Modalità di verifica della padronanza della competenza</u>:produzione di elaborati grafici,schede di osservazione del lavoro svolto,autoverifiche e autovalutazione di competenze e abilità raggiunte. <u>Modalità di verifica della qualità formativa</u>:riflessione nel gruppo dei docenti di Arte-Immagine sugli esiti riscontrati nell'UA realizzata,in funzione di aggiustamenti e integrazioni.</p>
Documentazione	<p><u>Inserimento nel PSP</u>:collocazione dell'UA,sistematizzata e integrata in base alle riflessioni suggerite dagli esiti della realizzazione,nel PSP informatizzato e posto a disposizione di genitori e colleghi.</p>

CLASSI1 ^e	UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 2
Identificazione	<p><u>Anno scolastico</u>:2013/14 <u>Scuola</u> secondaria di primo grado <u>Docenti coinvolti</u>:Arte-Immagine <u>Alunni destinatari</u>:gruppo classe</p>
Articolazione	<p><u>Compito di apprendimento</u>:comprendere e saper riconoscere lo stereotipo figurativo e della fantasia;conoscere le fasi evolutive del disegno infantile;apprendere un corretto metodo di osservazione per meglio superare gli stereotipi. Conoscere la funzione magico-religiosa dell'arte della preistoria,saper spiegare le sue rappresentazioni,individuare le differenze fra le manifestazioni artistiche dei tre macro periodi. <u>Obiettivi formativi</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> sviluppare le capacità di ascolto e comunicazione <input type="checkbox"/> maturare le capacità percettivo-visive e di osservazione <input type="checkbox"/> prendere coscienza di sé e riflettere sul proprio vissuto <input type="checkbox"/> sviluppare procedure mentali per favorire il processo creativo e maggiori competenze tecniche <input type="checkbox"/> prendere coscienza dei molteplici messaggi visivi presenti nell'ambiente <input type="checkbox"/> sviluppare capacità di lettura consapevole e critica dei messaggi visivi cogliendone il significato comunicativo
Mediazione Didattica	<p><u>Scelte di contenuto</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • disegno infantile e stereotipi-luoghi comuni • l'espressività • osservazione e riproduzione • le funzioni delle immagini nel Paleolitico • i monumenti megalitici del Neolitico • i manufatti e i graffiti dell'Età del Bronzo <p><u>Scelte di metodo</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • disegno dettato • lezione frontale e dialogata • confronto degli elaborati prodotti-rilev.stereotipi • lettura del testo e osservazione delle immagini • approfondimento della tecnica del graffito,elaborati di verifica • verifica delle competenze raggiunte <p><u>Scelte organizzative</u>:attenzione ad un funzionale equilibrio tra momenti di lavoro frontale e momenti di esercitazione individuale,per gruppo o a coppie. <u>Tempi</u>:h.14</p>
Controllo	<p><u>Modalità di verifica della padronanza della competenza</u>:produzione di elaborati grafici,schede di osservazione del lavoro svolto,autoverifiche e autovalutazione di competenze e abilità raggiunte;valutazione elaborati. <u>Modalità di verifica della qualità formativa</u>:riflessione nel gruppo dei docenti di Arte-Immagine sugli esiti riscontrati nell'UA realizzata,in funzione di aggiustamenti e integrazioni.</p>
Documentazione	<p><u>Inserimento nel PSP</u>:collocazione dell'UA,sistematizzata e integrata in base alle riflessioni suggerite dagli esiti della realizzazione,nel PSP informatizzato e posto a disposizione di genitori e colleghi.</p>

CLASSI ^e	UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 3
Identificazione	<u>Anno scolastico:2013/14</u> <u>Scuola secondaria di primo grado</u> <u>Docenti coinvolti:Arte-Immagine</u> <u>Alunni destinatari:gruppo classe</u>
Articolazione	<u>Compito di apprendimento:saper definire il punto,il segno,la linea come strutture fondamentali del linguaggio visivo;riconoscere nelle tre strutture il loro significato espressivo e saperlo sperimentare nella produzione di messaggi visivi;saper leggere messaggi creati con punti, segni, linee.Conoscere la funzione celebrativa dell'arte egizia,il codice di raffigurazione :ideogrammi,pittogrammi,geroglifici.</u> <u>Obiettivi formativi:</u> <ul style="list-style-type: none"> ➤ sviluppare le capacità di ascolto e comunicazione ➤ maturare le capacità percettivo-visiva e di osservazione ➤ sviluppare procedure mentali per favorire il processo creativo ➤ sviluppare competenze tecniche ➤ prendere coscienza dei molteplici messaggi visivi presenti nell'ambiente riconoscendone il significato espressivo ➤ sviluppare capacità di lettura consapevole e critica dei messaggi visivi per coglierne il significato comunicativo.
Mediazione Didattica	<u>Scelte di contenuto:</u> <ul style="list-style-type: none"> ➤ le strutture del linguaggio visivo:punto,segno,linea ➤ la texture ➤ approfondimento di alcune delle tecniche grafiche più comuni ➤ tecnica di lettura dell'immagine. ➤ La funzione della pittura,scultura,architettura egizia <u>Scelte di metodo:</u> <ul style="list-style-type: none"> ➤ lezione frontale e dialogata ➤ sperimentazione guidata di alcune tecniche ➤ analisi e confronto degli elaborati prodotti ➤ esercitazioni sul valore espressivo delle strutture e loro applicazione a messaggi prestabiliti ➤ verifica delle competenze raggiunte ➤ analisi e lettura di immagini <u>Scelte organizzative:</u> attenzione ad un funzionale equilibrio tra momenti di lavoro frontale e momenti di esercitazione frontale,per gruppo o a coppie. <u>Tempi:h.14</u>
Controllo	<u>Modalità di verifica della padronanza della competenza:</u> produzione di elaborati grafici,schede di osservazione del lavoro svolto,autoverifiche e autovalutazione delle competenze e abilità raggiunte. <u>Modalità di verifica della qualità formativa:</u> riflessione nel gruppo dei docenti di Arte-Immagine sugli esiti riscontrati nell'UA realizzata,in funzione di aggiustamenti ed integrazioni.
Documentazione	<u>Inserimento nel PSP:</u> collocazione dell'UA,sistematizzata e integrata in base alle riflessioni suggerite agli esiti della realizzazione,nel PSP informatizzato e posto a disposizione di genitori e colleghi.

CLASSI ^e	UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 4
Identificazione	<u>Anno scolastico:</u> 2013/14 <u>Scuola secondaria di primo grado</u> <u>Docenti coinvolti:</u> Arte-Immagine <u>Alunni destinatari:</u> gruppo classe
Articolazione	<u>Compito di apprendimento:</u> saper definire la forma e la superficie come strutture fondamentali del linguaggio visivo;riconoscere il loro significato espressivo e saperlo sperimentare nella produzione di messaggi visivi;saper leggere tali strutture nei messaggi visivi. Conoscere la funzione dell' arte greca ,approfondire gli stili architettonici,la scultura,la pittura vascolare. <u>Obiettivi formativi:</u> <ul style="list-style-type: none"> ➤ sviluppare le capacità di ascolto e comunicazione ➤ maturare le capacità percettivo-visiva e di osservazione ➤ sviluppare procedure mentali per favorire il processo creativo ➤ sviluppare competenze tecniche ➤ prendere coscienza dei molteplici messaggi visivi presenti nell'ambiente riconoscendone il significato espressivo ➤ sviluppare capacità di lettura consapevole e critica dei messaggi visivi per coglierne il significato comunicativo.
Mediazione Didattica	<u>Scelte di contenuto:</u> <ul style="list-style-type: none"> ➤ le strutture del linguaggio visivo:forma e superficie ➤ la texturizzazione significativa di diverse forme ➤ approfondimento di alcune tecniche grafico-pittoriche e del collage polimaterico ➤ applicazione della tecnica di lettura dell'immagine. ➤ L'importanza dell'architettura greca e gli ordini architettonici <u>Scelte di metodo:</u> <ul style="list-style-type: none"> ➤ lezione frontale e dialogata ➤ sperimentazione guidata di alcune tecniche ➤ analisi e confronto degli elaborati prodotti ➤ esercitazioni sul valore espressivo delle strutture e loro applicazione a messaggi prestabiliti ➤ verifica delle competenze raggiunte ➤ analisi e lettura di immagini <u>Scelte organizzative:</u> attenzione ad un funzionale equilibrio tra momenti di lavoro frontale e momenti di esercitazione frontale,per gruppo o a coppie. <u>Tempi:</u> h.14
Controllo	<u>Modalità di verifica della padronanza della competenza:</u> produzione di elaborati grafici,schede di osservazione del lavoro svolto,autoverifiche e autovalutazione delle competenze e abilità raggiunte. <u>Modalità di verifica della qualità formativa:</u> riflessione nel gruppo dei docenti di Arte-Immagine sugli esiti riscontrati nell'UA realizzata,in funzione di aggiustamenti ed integrazioni.
Documentazione	<u>Inserimento nel PSP:</u> collocazione dell'UA,sistematizzata e integrata in base alle riflessioni suggerite agli esiti della realizzazione,nel PSP informatizzato e posto a disposizione di genitori e colleghi.

CLASSI ^e	UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 5
Identificazione	<p><u>Anno scolastico</u>:2013/14 <u>Scuola secondaria di primo grado</u> <u>Docenti coinvolti</u>:Arte-Immagine <u>Alunni destinatari</u>:gruppo classe</p>
Articolazione	<p><u>Compito di apprendimento</u>:saper descrivere le caratteristiche fisiche del colore,saper leggere il cerchio cromatico individuando:colori primari,colori secondari,colori terziari. Conoscere l'aspetto celebrativo dell'arte romana,la funzione sociale dell'architettura,la monumentalità della scultura,le caratteristiche della pittura. <u>Obiettivi formativi</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ sviluppare le capacità di ascolto e comunicazione ➤ maturare le capacità percettivo-visiva e di osservazione ➤ sviluppare procedure mentali per favorire il processo creativo ➤ sviluppare competenze tecniche ➤ prendere coscienza dei molteplici messaggi visivi presenti nell'ambiente riconoscendone il significato espressivo ➤ sviluppare capacità di lettura consapevole e critica dei messaggi visivi per coglierne il significato comunicativo.
Mediazione Didattica	<p><u>Scelte di contenuto</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ le caratteristiche fisiche del colore ➤ il cerchio cromatico di Itten ➤ avvio alla sperimentazione della tecnica pittorica:il colore a tempera ➤ l'architettura,la scultura e la pittura parietale romana <p><u>Scelte di metodo</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ lezione frontale e dialogata ➤ sperimentazione guidata della tempera ➤ analisi e confronto degli elaborati prodotti ➤ esercitazioni sul valore espressivo delle strutture e loro applicazione a messaggi prestabiliti ➤ verifica delle competenze raggiunte ➤ analisi e lettura di immagini <p><u>Scelte organizzative</u>:attenzione ad un funzionale equilibrio tra momenti di lavoro frontale e momenti di esercitazione individuale. <u>Tempi</u>:h.12</p>
Controllo	<p><u>Modalità di verifica della padronanza della competenza</u>:produzione di elaborati grafici,schede di osservazione del lavoro svolto,autoverifiche e autovalutazione delle competenze e abilità raggiunte. <u>Modalità di verifica della qualità formativa</u>:riflessione nel gruppo dei docenti di Arte-Immagine sugli esiti riscontrati nell'UA realizzata,in funzione di aggiustamenti ed integrazioni.</p>
Documentazione	<p><u>Inserimento nel PSP</u>:collocazione dell'UA,sistematizzata e integrata in base alle riflessioni suggerite agli esiti della realizzazione,nel PSP informatizzato e posto a disposizione di genitori e colleghi.</p>

CLASSI2 ^e	UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 1
Identificazione	<u>Anno scolastico:2013/14</u> <u>Scuola secondaria di primo grado</u> <u>Docenti coinvolti:Arte-Immagine</u> <u>Alunni destinatari:gruppo classe</u>
Articolazione	<u>Compito di apprendimento:</u> saper descrivere la natura del colore e la sua percezione;riconoscere i colori complementari,caldi-freddi e saturi;sperimentare contrasti timbrici e accordi tonali;iniziare a comprendere le e mozioni visive generate dai colori. Conoscere la funzione simbolica dell' arte paleocristiana-bizantina ; il mosaico. <u>Obiettivi formativi:</u> <ul style="list-style-type: none"> ➤ sviluppare le capacità di ascolto e comunicazione ➤ maturare le capacità percettivo-visiva e di osservazione ➤ sviluppare procedure mentali per favorire tecniche di lavoro relazionandosi con coetanei ➤ prendere coscienza dei molteplici messaggi visivi presenti nell'ambiente ➤ sviluppare capacità di lettura consapevole e critica dei messaggi visivi per coglierne il significato comunicativo.
Mediazione Didattica	<u>Scelte di contenuto:</u> <ul style="list-style-type: none"> ➤ la composizione dei colori caldi e freddi ➤ le caratteristiche visive ed emozionali dei colori caldi, freddi, complementari ➤ caratteristiche ed effetti di contrasti timbrici ed accordi tonali ➤ le basiliche cristiane,bizantine e il mosaico. <u>Scelte di metodo:</u> <ul style="list-style-type: none"> ➤ lezione frontale e dialogata ➤ approfondimento della tecnica a tempera e sperimentazione di altre tecniche pittoriche ➤ sperimentazione del metodo di lettura dell'immagine(cosa-come-perché) ➤ questionario di verifica e riflessione sui risultati ottenuti <u>Scelte organizzative:</u> attenzione ad un funzionale equilibrio tra momenti di lavoro frontale e momenti di esercitazione individuale,per gruppo o a coppie. <u>Tempi:h.14</u>
Controllo	<u>Modalità di verifica della padronanza della competenza:</u> produzione di elaborati grafici,schede di osservazione del lavoro svolto,autoverifiche e autovalutazione delle competenze e abilità raggiunte. <u>Modalità di verifica della qualità formativa:</u> riflessione nel gruppo dei docenti di Arte-Immagine sugli esiti riscontrati nell'UA realizzata,in funzione di aggiustamenti ed integrazioni.
Documentazione	<u>Inserimento nel PSP:</u> collocazione dell'UA,sistematizzata e integrata in base alle riflessioni suggerite agli esiti della realizzazione,nel PSP informatizzato e posto a disposizione di genitori e colleghi.

CLASSI2 ^e	UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 2
Identificazione	<u>Anno scolastico:</u> 2013/14 <u>Scuola secondaria di primo grado</u> <u>Docenti coinvolti:</u> Arte-Immagine <u>Alunni destinatari:</u> gruppo classe
Articolazione	<u>Compito di apprendimento:</u> sapere osservare e descrivere come la luce illumina le cose e ne determina il volume ;saper osservare e disegnare la forma delle ombre per rendere i volumi;saper cogliere i valori espressivi del rapporto luce-ombra-volume. Saper spiegare lo stile romanico ,la cattedrale e la scultura romanica.. <u>Obiettivi formativi:</u> <ul style="list-style-type: none"> ➤ sviluppare le capacità di ascolto e comunicazione ➤ maturare le capacità percettivo-visiva e di osservazione ➤ acquisire strumenti tecnici e abilità necessarie a produrre consapevolmente messaggi visivi ➤ sviluppare procedure mentali per favorire tecniche di lavoro relazionandosi con coetanei ➤ prendere coscienza dei molteplici messaggi visivi presenti nell'ambiente ➤ sviluppare capacità di lettura consapevole e critica dei messaggi visivi per coglierne il significato comunicativo.
Mediazione Didattica	<u>Scelte di contenuto:</u> <ul style="list-style-type: none"> ➤ gli effetti dell'illuminazione ➤ il controllo della luce,la luce frontale,la luce laterale,l'ombra propria e l'ombra portata,il chiaroscuro e la resa del volume ➤ la struttura architettonica della cattedrale e la scultura romanica <u>Scelte di metodo:</u> <ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale e dialogata • approfondimento di tecniche grafico-pittoriche e sperimentazione di nuovi materiali • analisi e confronto degli elaborati prodotti • analisi e confronto degli elaborati prodotti • esercitazioni sul valore espressivo della struttura e la sua applicazione a messaggi prestabiliti • verifica delle competenze raggiunte • analisi e lettura di immagini. <u>Scelte organizzative:</u> attenzione ad un funzionale equilibrio tra momenti di lavoro frontale e momenti di esercitazione individuale,per gruppo o a coppie. <u>Tempi:</u> h.14
Controllo	<u>Modalità di verifica della padronanza della competenza:</u> produzione di elaborati grafici,schede di osservazione del lavoro svolto,autoverifiche e autovalutazione delle competenze e abilità raggiunte. <u>Modalità di verifica della qualità formativa:</u> riflessione nel gruppo dei docenti di Arte-Immagine sugli esiti riscontrati nell'UA realizzata,in funzione di aggiustamenti ed integrazioni.
Documentazione	<u>Inserimento nel PSP:</u> collocazione dell'UA,sistematizzata e integrata in base alle riflessioni suggerite agli esiti della realizzazione,nel PSP informatizzato e posto a disposizione di genitori e colleghi.

CLASSI2 ^e	UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 3
Identificazione	<u>Anno scolastico:</u> 2013/14 <u>Scuola secondaria di primo grado</u> <u>Docenti coinvolti:</u> Arte-Immagine <u>Alunni destinatari:</u> gruppo classe
Articolazione	<u>Compito di apprendimento:</u> sapere perché il bianco e il nero si chiamano colori acromatici ;sapere interpretare la realtà usando il bianco-nero;sapere usare il sistema della scacchiera in opportune composizioni. Saper spiegare lo stile gotico ;saper descrivere la cattedrale e la funzione delle vetrate. <u>Obiettivi formativi:</u> <ul style="list-style-type: none"> ➤ sviluppare le capacità di ascolto e comunicazione ➤ maturare le capacità percettivo-visiva e di osservazione ➤ acquisire strumenti tecnici e abilità necessarie a produrre consapevolmente messaggi visivi ➤ sviluppare procedure mentali per favorire tecniche di lavoro relazionandosi con coetanei ➤ prendere coscienza dei molteplici messaggi visivi presenti nell'ambiente ➤ sviluppare capacità di lettura consapevole e critica dei messaggi visivi per coglierne il significato comunicativo.
Mediazione Didattica	<u>Scelte di contenuto:</u> <ul style="list-style-type: none"> ➤ caratteristiche fisiche del bianco e del nero ➤ espressività del bianco e nero ➤ interpretazione della realtà attraverso l'uso del bianco e nero ➤ gli elementi della cattedrale gotica ➤ funzioni,simbolismi e tecnica della vetrata <u>Scelte di metodo:</u> <ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale e dialogata • sperimentazione di nuovi materiali • analisi e confronto degli elaborati prodotti • esercitazioni sul valore espressivo della struttura e la sua applicazione a messaggi prestabiliti • verifica delle competenze raggiunte • analisi e lettura di immagini. <u>Scelte organizzative:</u> attenzione ad un funzionale equilibrio tra momenti di lavoro frontale e momenti di esercitazione individuale,per gruppo o a coppie. <u>Tempi:</u> h.14
Controllo	<u>Modalità di verifica della padronanza della competenza:</u> produzione di elaborati grafici,schede di osservazione del lavoro svolto,autoverifiche e autovalutazione delle competenze e abilità raggiunte. <u>Modalità di verifica della qualità formativa:</u> riflessione nel gruppo dei docenti di Arte-Immagine sugli esiti riscontrati nell'UA realizzata,in funzione di aggiustamenti ed integrazioni.
Documentazione	<u>Inserimento nel PSP:</u> collocazione dell'UA,sistematizzata e integrata in base alle riflessioni suggerite agli esiti della realizzazione,nel PSP informatizzato e posto a disposizione di genitori e colleghi.

CLASSI2 ^e	UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 4
Identificazione	<u>Anno scolastico:</u> 2013/14 <u>Scuola secondaria di primo grado</u> <u>Docenti coinvolti:</u> Arte-Immagine <u>Alunni destinatari:</u> gruppo classe
Articolazione	<u>Compito di apprendimento:</u> sapere spiegare cosa si intende per composizione nel linguaggio visivo; conoscere e saper applicare i criteri compositivi;saper valorizzare gli effetti espressivi della composizione; saper leggere la struttura compositiva di un messaggio visivo. <u>Obiettivi formativi:</u> <ul style="list-style-type: none"> ➤ sviluppare le capacità di ascolto e comunicazione ➤ maturare le capacità percettivo-visiva e di osservazione ➤ acquisire strumenti tecnici e abilità necessarie a produrre consapevolmente messaggi visivi ➤ sviluppare procedure mentali per favorire tecniche di lavoro relazionandosi con coetanei ➤ prendere coscienza dei molteplici messaggi visivi presenti nell'ambiente; ➤ acquisire nel linguaggio verbale la terminologia specifica. ➤ Sviluppare capacità di lettura consapevole e critica dei messaggi visivi per coglierne il significato comunicativo
Mediazione Didattica	<u>Scelte di contenuto:</u> <ul style="list-style-type: none"> ➤ la composizione e i criteri compositivi che la regolano; ➤ diversità e corrispondenze tra la composizione tridimensionale e quella tridimensionale; ➤ valore espressivo dei diversi tipi di composizione; <u>Scelte di metodo:</u> <ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale e dialogata • approfondimento di tecniche grafico-pittoriche e sperimentazione di nuovi materiali • analisi e confronto degli elaborati prodotti • analisi e confronto degli elaborati prodotti • esercitazioni sul valore espressivo della struttura e la sua applicazione a messaggi prestabiliti • verifica delle competenze raggiunte • analisi e lettura di immagini. <u>Scelte organizzative:</u> attenzione ad un funzionale equilibrio tra momenti di lavoro frontale e momenti di esercitazione individuale,per gruppo o a coppie. <u>Tempi:</u> h.10
Controllo	<u>Modalità di verifica della padronanza della competenza:</u> produzione di elaborati grafici,schede di osservazione del lavoro svolto,autoverifiche e autovalutazione delle competenze e abilità raggiunte. <u>Modalità di verifica della qualità formativa:</u> riflessione nel gruppo dei docenti di Arte-Immagine sugli esiti riscontrati nell'UA realizzata,in funzione di aggiustamenti ed integrazioni.
Documentazione	<u>Inserimento nel PSP:</u> collocazione dell'UA,sistematizzata e integrata in base alle riflessioni suggerite agli esiti della realizzazione,nel PSP informatizzato e posto a disposizione di genitori e colleghi.

CLASSI2 ^e	UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 5
Identificazione	<u>Anno scolastico:</u> 2013/14 <u>Scuola secondaria di primo grado</u> <u>Docenti coinvolti:</u> Arte-Immagine <u>Alunni destinatari:</u> gruppo classe
Articolazione	<u>Compito di apprendimento:</u> acquisire il senso dello spazio nell'ambiente e saperlo descrivere; saper rappresentare spazio e volumi con il metodo della prospettiva centrale; saper individuare la prospettiva in un'immagine. Saper spiegare l'arte rinascimentale e la funzione dei tre linguaggi artistici. <u>Obiettivi formativi:</u> <ul style="list-style-type: none"> ➤ sviluppare le capacità di ascolto e comunicazione ➤ maturare le capacità percettivo-visiva e di osservazione ➤ acquisire strumenti tecnici e abilità necessarie a produrre consapevolmente messaggi visivi ➤ sviluppare procedure mentali per favorire tecniche di lavoro relazionandosi con coetanei ➤ prendere coscienza dei molteplici messaggi visivi presenti nell'ambiente; ➤ acquisire nel linguaggio verbale le terminologia specifica. ➤ Sviluppare capacità di lettura consapevole e critica dei messaggi visivi per coglierne il significato comunicativo
Mediazione Didattica	<u>Scelte di contenuto:</u> <ul style="list-style-type: none"> ➤ la percezione dello spazio e gli elementi che la regolano ➤ la rappresentazione tridimensionale ➤ gli elementi della prospettiva centrale ➤ l'invenzione della rappresentazione prospettica. <u>Scelte di metodo:</u> <ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale e dialogata • approfondimento di tecniche grafico-pittoriche e sperimentazione di nuovi materiali • analisi e confronto degli elaborati prodotti • analisi e confronto degli elaborati prodotti • esercitazioni sul valore espressivo della struttura e la sua applicazione a messaggi prestabiliti • verifica delle competenze raggiunte • analisi e lettura di immagini. <u>Scelte organizzative:</u> attenzione ad un funzionale equilibrio tra momenti di lavoro frontale e momenti di esercitazione individuale,per gruppo o a coppie. <u>Tempi:</u> h.14
Controllo	<u>Modalità di verifica della padronanza della competenza:</u> produzione di elaborati grafici,schede di osservazione del lavoro svolto,autoverifiche e autovalutazione delle competenze e abilità raggiunte. <u>Modalità di verifica della qualità formativa:</u> riflessione nel gruppo dei docenti di Arte-Immagine sugli esiti riscontrati nell'UA realizzata,in funzione di aggiustamenti ed integrazioni.
Documentazione	<u>Inserimento nel PSP:</u> collocazione dell'UA,sistematizzata e integrata in base alle riflessioni suggerite agli esiti della realizzazione,nel PSP informatizzato e posto a disposizione di genitori e colleghi.

CLASSI3 ^e	UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 1
Identificazione	<p><u>Anno scolastico</u>:2013/14 <u>Scuola secondaria di primo grado</u> <u>Docenti coinvolti</u>:Arte-Immagine <u>Alunni destinatari</u>:gruppo classe</p>
Articolazione	<p><u>Compito di apprendimento</u>:saper spiegare i meccanismi visivi che determinano la percezione dello spazio;saper descrivere la funzione espressiva dello spazio; saper determinare gli indici di profondità e saper analizzare le interpretazioni pittoriche sviluppate da alcuni artisti sul tema del paesaggio. <u>Obiettivi formativi</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ sviluppare le capacità di ascolto e comunicazione ➤ maturare le capacità percettivo-visiva e di osservazione ➤ prendere coscienza dei molteplici messaggi ➤ sviluppare procedure mentali per favorire tecniche di lavoro relazionandosi con i coetanei ➤ sviluppare capacità di lettura consapevole e critica dei messaggi visivi per coglierne il significato comunicativo.
Mediazione Didattica	<p><u>Scelte di contenuto</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ lo spazio:percezione ➤ gli indici di profondità ➤ il paesaggio:osservazione,interpretazione ➤ movimenti artistici dell’ottocento e prime avanguardie del novecento. <p><u>Scelte di metodo</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • accertamento delle competenze precedentemente acquisite • lezione frontale e dialogata • produzione grafico-pittorica di messaggi visivi • verifica e riflessione sui risultati ottenuti <p><u>Scelte organizzative</u>:attenzione ad un funzionale equilibrio tra momenti di lavoro frontale e momenti di esercitazione individuale,per gruppo o a coppie. <u>Tempi</u>:h.10</p>
Controllo	<p><u>Modalità di verifica della padronanza della competenza</u>:produzione di elaborati grafici,schede di osservazione del lavoro svolto,autoverifiche e autovalutazione delle competenze e abilità raggiunte. <u>Modalità di verifica della qualità formativa</u>:riflessione nel gruppo dei docenti di Arte-Immagine sugli esiti riscontrati nell’UA realizzata,in funzione di aggiustamenti ed integrazioni.</p>
Documentazione	<p><u>Inserimento nel PSP</u>:collocazione dell’UA,sistematizzata e integrata in base alle riflessioni suggerite agli esiti della realizzazione,nel PSP informatizzato e posto a disposizione di genitori e colleghi.</p>

CLASSI3 ^e	UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 2
Identificazione	<p><u>Anno scolastico</u>:2013/14 <u>Scuola secondaria di primo grado</u> <u>Docenti coinvolti</u>:Arte-Immagine <u>Alunni destinatari</u>:gruppo classe</p>
Articolazione	<p><u>Compito di apprendimento</u>:saper indicare e descrivere gli elementi della prospettiva centrale;saper rappresentare spazio e volumi con il metodo della prospettiva centrale;saper indicare e descrivere gli elementi della prospettiva accidentale ;saper rappresentare spazio e volumi con il metodo della prospettiva accidentale;saper fare una lettura visiva dello spazio raffigurato. <u>Obiettivi formativi</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ sviluppare le capacità di ascolto e comunicazione ➤ maturare le capacità percettivo-visiva e di osservazione ➤ prendere coscienza dei molteplici messaggi visivi ➤ sviluppare procedure mentali per favorire tecniche di lavoro relazionandosi con i coetanei ➤ sviluppare capacità di lettura consapevole e critica dei messaggi visivi per coglierne il significato comunicativo.
Mediazione Didattica	<p><u>Scelte di contenuto</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ la prospettiva centrale ➤ la prospettiva accidentale ➤ movimenti artistici dell’ottocento e prime avanguardie del novecento <p><u>Scelte di metodo</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • accertamento delle competenze precedentemente acquisite • lezione frontale e dialogata • produzione grafico-pittorica di messaggi visivi • lettura di immagini • verifica e riflessione sui risultati ottenuti. <p><u>Scelte organizzative</u>:attenzione ad un funzionale equilibrio tra momenti di lavoro frontale e momenti di esercitazione individuale, per gruppo o a coppie. <u>Tempi</u>:h.12</p>
Controllo	<p><u>Modalità di verifica della padronanza della competenza</u>:produzione di elaborati grafici,schede di osservazione del lavoro svolto,autoverifiche e autovalutazione delle competenze e abilità raggiunte. <u>Modalità di verifica della qualità formativa</u>:riflessione nel gruppo dei docenti di Arte-Immagine sugli esiti riscontrati nell’UA realizzata,in funzione di aggiustamenti ed integrazioni.</p>
Documentazione	<p><u>Inserimento nel PSP</u>:collocazione dell’UA,sistematizzata e integrata in base alle riflessioni suggerite agli esiti della realizzazione,nel PSP informatizzato e posto a disposizione di genitori e colleghi.</p>

CLASSI3 ^e		UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 3	
Identificazione	<p><u>Anno scolastico</u>:2013/14 <u>Scuola secondaria di primo grado</u> <u>Docenti coinvolti</u>:Arte-Immagine <u>Alunni destinatari</u>:gruppo classe</p>		
Articolazione	<p><u>Compito di apprendimento</u>:saper spiegare cosa si intende per composizione nel linguaggio visivo;saper spiegare come il formato del foglio e l'inquadratura del soggetto determinano la composizione;saper applicare gli elementi della composizione in modo espressivo; saper leggere la composizione in un'immagine. <u>Obiettivi formativi</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ sviluppare le capacità di ascolto e comunicazione ➤ maturare le capacità percettivo-visiva e di osservazione ➤ prendere coscienza dei molteplici messaggi visivi ➤ sviluppare procedure mentali per favorire tecniche di lavoro relazionandosi con i compagni ➤ sviluppare capacità di lettura consapevole e critica dei messaggi visivi per coglierne il significato comunicativo. 		
Mediazione Didattica	<p><u>Scelte di contenuto</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ la composizione:struttura; ➤ i criteri compositivi ➤ peso visivo,direzionalità,module,ritmo ➤ il colore:accostamenti,rapporti,espressività ➤ movimenti artistici dell'ottocento e prime avanguardie del novecento con particolare riguardo all'Astrattismo. <p><u>Scelte di metodo</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • accertamento delle competenze precedentemente acquisite • lezione frontale e dialogata • produzione grafico-pittorica di messaggi visivi • lettura di immagini • verifica e riflessione sui risultati ottenuti.. <p><u>Scelte organizzative</u>:attenzione ad un funzionale equilibrio tra momenti di lavoro frontale e momenti di esercitazione individuale,per gruppo o a coppie. <u>Tempi</u>:h.12</p>		
Controllo	<p><u>Modalità di verifica della padronanza della competenza</u>:produzione di elaborati grafici,schede di osservazione del lavoro svolto,autoverifiche e autovalutazione delle competenze e abilità raggiunte. <u>Modalità di verifica della qualità formativa</u>:riflessione nel gruppo dei docenti di Arte-Immagine sugli esiti riscontrati nell'UA realizzata,in funzione di aggiustamenti ed integrazioni.</p>		
Documentazione	<p><u>Inserimento nel PSP</u>:collocazione dell'UA,sistematizzata e integrata in base alle riflessioni suggerite agli esiti della realizzazione,nel PSP informatizzato e posto a disposizione di genitori e colleghi.</p>		

CLASSI3 ^e	UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 4
Identificazione	<p><u>Anno scolastico</u>:2013/14 <u>Scuola secondaria di primo grado</u> <u>Docenti coinvolti</u>:Arte-Immagine <u>Alunni destinatari</u>:gruppo classe</p>
Articolazione	<p><u>Compito di apprendimento</u>:conoscere le principali forme espressive:figurativa,simbolica,surreale,astratta e saperla leggere nell’opera degli artisti dell’ottocento e novecento;saper utilizzare le strutture del linguaggio visivo in modo efficace;saper interpretare in modo personale un soggetto utilizzando metodi adottati dagli artisti. <u>Obiettivi formativi</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ sviluppare le capacità di ascolto e comunicazione ➤ maturare le capacità percettivo-visiva e di osservazione ➤ prendere coscienza dei molteplici messaggi visivi ➤ sviluppare procedure mentali per favorire tecniche di lavoro relazionandosi con i coetanei ➤ sviluppare capacità di lettura consapevole e critica dei messaggi visivi per coglierne il significato comunicativo.
Mediazione Didattica	<p><u>Scelte di contenuto</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ l’osservazione ➤ l’interpretazione ➤ l’invenzione ➤ analisi delle opere di artisti quali: Monet, Van Gogh, Gauguin,Derain, Picasso, Kandinsky, Mondrian, Magritte... <p><u>Scelte di metodo</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • accertamento delle competenze precedentemente acquisite • lezione frontale e dialogata • produzione grafico pittorica di messaggi visivi • lettura di immagini • verifica e riflessione sui risultati ottenuti <p><u>Scelte organizzative</u>:attenzione ad un funzionale equilibrio tra momenti di lavoro frontale e momenti di esercitazione individuale,per gruppo o a coppie. <u>Tempi</u>:h.14</p>
Controllo	<p><u>Modalità di verifica della padronanza della competenza</u>:produzione di elaborati grafici,schede di osservazione del lavoro svolto,autoverifiche e autovalutazione delle competenze e abilità raggiunte. <u>Modalità di verifica della qualità formativa</u>:riflessione nel gruppo dei docenti di Arte-Immagine sugli esiti riscontrati nell’UA realizzata,in funzione di aggiustamenti ed integrazioni.</p>
Documentazione	<p><u>Inserimento nel PSP</u>:collocazione dell’UA,sistematizzata e integrata in base alle riflessioni suggerite agli esiti della realizzazione,nel PSP informatizzato e posto a disposizione di genitori e colleghi.</p>

CLASSI3 ^e	UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 5
Identificazione	<p><u>Anno scolastico</u>:2013/14 <u>Scuola secondaria di primo grado</u> <u>Docenti coinvolti</u>:Arte-Immagine <u>Alunni destinatari</u>:gruppo classe</p>
Articolazione	<p><u>Compito di apprendimento</u>:sapere descrivere la struttura e le proporzioni del volto e della figura umana;saper vedere le caratteristiche di un volto saperle interpretare e reinventare in modo espressivo;saper interpretare la figura umana in modo creativo;saper leggere come alcuni artisti hanno rappresentato il volto e la figura umana. <u>Obiettivi formativi</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ sviluppare le capacità di ascolto e comunicazione ➤ maturare le capacità percettivo-visiva e di osservazione ➤ prendere coscienza dei molteplici messaggi visivi ➤ sviluppare procedure mentali per favorire tecniche di lavoro relazionandosi con i compagni ➤ sviluppare capacità di lettura consapevole e critica dei messaggi visivi per coglierne il significato comunicativo.
Mediazione Didattica	<p><u>Scelte di contenuto</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ l’osservazione del volto e della figura umana:struttura e proporzioni ➤ l’interpretazione del volto e della figura umana ➤ l’invenzione del volto e della figura umana ➤ il ritratto ➤ l’autoritratto ➤ la caricatura ➤ analisi delle opere di artisti quali:Renoir, Degas, Matisse, Munch, Picasso, Chagall, Munari <p><u>Scelte di metodo</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • accertamento delle competenze precedentemente acquisite • lezione frontale e dialogata • produzione grafico-pittorica di messaggi visivi • lettura di immagini • verifica e riflessione sui risultati ottenuti. <p><u>Scelte organizzative</u>:attenzione ad un funzionale equilibrio tra momenti di lavoro frontale e momenti di esercitazione individuale,per gruppo o a coppie. <u>Tempi</u>:h.16</p>
Controllo	<p><u>Modalità di verifica della padronanza della competenza</u>:produzione di elaborati grafici,schede di osservazione del lavoro svolto,autoverifiche e autovalutazione delle competenze e abilità raggiunte. <u>Modalità di verifica della qualità formativa</u>:riflessione nel gruppo dei docenti di Arte-Immagine sugli esiti riscontrati nell’UA realizzata,in funzione di aggiustamenti ed integrazioni.</p>
Documentazione	<p><u>Inserimento nel PSP</u>:collocazione dell’UA,sistematizzata e integrata in base alle riflessioni suggerite agli esiti della realizzazione,nel PSP informatizzato e posto a disposizione di genitori e colleghi.</p>