

Programmazione di MUSICA

a.s. 2016 / 2017

insegnanti:

Annachiara Scapini – Gabriele Bolcato

INTRODUZIONE

Nel tenere come riferimento le “Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell’infanzia e del primo ciclo di istruzione” – 2012 – si evince che i traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado relativamente all’area “Musica”, possono essere condensati in tre principali Nuclei Fondanti: PRODUZIONE – FRUIZIONE – ASCOLTO, che a loro volta possono essere specificati come segue:

1. Riconoscere ed analizzare elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio musicale facendo uso delle notazione tradizionale, di altri sistemi di scrittura e di un lessico appropriato (Nucleo Fondante: FRUIZIONE - “Comprensione e uso dei linguaggi specifici”)
2. Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e/o strumentali di diversi generi e stili, avvalendosi (ove possibile) anche di strumentazioni elettroniche (Nucleo Fondante: PRODUZIONE - “Espressione vocale e uso dei mezzi strumentali”)
3. Conoscere e analizzare opere musicali, eventi, materiali, anche in relazione al contesto storico-culturale ed alla loro funzione sociale (Nucleo Fondante: ASCOLTO - “Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali”)
4. Ideare e realizzare, anche attraverso l’improvvisazione e/o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali, utilizzando sia strutture aperte che semplici schemi ritmico-melodici. Ove richiesto dal contesto, saper integrare anche altre forme artistiche quali: danza, movimento espressivo, teatro, arti plastiche, multimedialità. (Nucleo Fondante: FRUIZIONE/PRODUZIONE - “Rielaborazione personale di materiali sonori”)

SEGUE:

1. PROGRAMMAZIONE DELLE CLASSI PRIME – SECONDE – TERZE
2. METODOLOGIE
3. VERIFICHE - TIPOLOGIA
4. CRITERI DI VALUTAZIONE E
5. INDICATORI DI LIVELLO riferiti ai Nuclei Fondanti

Programmazione di MUSICA a.s. 2016 / 2017

Insegnanti:

Annachiara Scapini - Gabriele Bolcato

CLASSI PRIME

NUCLEO FONDANTE	COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DI APPRENDIMENTO
<p>FRUIZIONE Comprensione ed uso dei linguaggi specifici</p>	<p>Riconoscere e analizzare elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio musicale facendo uso della notazione tradizionale, di altri sistemi di scrittura e di un lessico appropriato</p>	<p>conosce la notazione musicale</p> <p>comprende la corrispondenza suono-segno sullo spartito</p>	<p>legge e scrive in modo corretto la notazione musicale</p> <p>analizza semplici strutture del discorso musicale</p> <p>rappresenta graficamente la costruzione e la forma di brani musicali</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> I parametri del suono: altezza e durata. <input type="checkbox"/> Sequenze sonore e relative esercitazioni ritmiche <input type="checkbox"/> Notazione musicale: note, pentagramma, chiave di sol, valori musicali. Misure binarie, ternarie e quaternarie. Tempi semplici
<p>PRODUZIONE Espressione vocale e uso dei mezzi strumentali</p>	<p>Eeguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e/o strumentali di generi e stili diversi</p>	<p>Sa usare in modo consapevole la voce (canto corale)</p> <p>conosce le tematiche di base per suonare uno strumento musicale</p>	<p>riproduce correttamente canti su imitazione</p> <p>esegue e riconosce sequenze ritmiche e/o melodiche</p> <p>legge ed esegue brani mantenendo il tempo e l'intonazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Il canto: canto per imitazione e canto per letture. <input type="checkbox"/> Brani musicali per flauto e/o altri strumenti ritmico-melodici ad una e più voci
<p>ASCOLTO Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali</p>	<p>Conoscere e analizzare opere musicali, eventi, materiali, anche in relazione al contesto e alla loro funzione sociale</p>	<p>comprende gli elementi costitutivi di un brano musicale</p>	<p>riconosce semplici strutture di un evento sonoro</p> <p>sa ricavare la struttura formale di un brano</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Osservazioni e analisi di fenomeni acustici della realtà sonora (ambiente naturale) <input type="checkbox"/> Ascolto e analisi di brani musicali relativi agli

		<p>coglie differenze di strutture e significati tra musiche di periodi diversi e di diverse culture</p> <p>sa classificare gli strumenti e le voci</p>	<p>riconosce all'ascolto i diversi timbri strumentali-vocali.</p>	<p>argomenti trattati</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Cenni storici della musica nelle civiltà antiche. □ Conoscenza dei principali strumenti musicali didattici (Strumentario Orff)
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Programmazione di MUSICA a.s. 2016 / 2017

Insegnanti:

Annachiara Scapini - Gabriele Bolcato

CLASSI SECONDE

NUCLEO FONDANTE	COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DI APPRENDIMENTO
<p>FRUIZIONE Comprensione ed uso dei linguaggi specifici</p>	<p>Riconoscere e analizzare elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio musicale facendo uso della notazione tradizionale, di altri sistemi di scrittura e di un lessico appropriato</p>	<p>conosce la notazione musicale</p> <p>conosce ed usa le alterazioni delle tonalità più semplici</p> <p>comprende la corrispondenza suono-segno sullo spartito</p> <p>conosce la terminologia specifica dei vari ambiti musicali</p> <p>comprende strutture modali e armoniche di base (cenni)</p>	<p>sa leggere e scrivere in modo corretto la notazione musicale</p> <p>usa la terminologia specifica dei vari ambiti musicali</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☐ Teoria musicale: altre figure di durata ☐ Le alterazioni (DIESIS e BEMOLLI) ☐ I parametri del suono (ALTEZZA DURATA INTENSITA' TIMBRO) Cenni di ACUSTICA
<p>PRODUZIONE Espressione vocale e uso dei mezzi strumentali</p>	<p>Eeguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e/o strumentali di generi e stili diversi</p>	<p>sa usare in modo consapevole la voce (canto corale)</p> <p>conosce le tematiche di base per suonare uno strumento musicale</p> <p>sa partecipare correttamente ad un Ensemble di Percussioni</p>	<p>riproduce correttamente canti per imitazione e non</p> <p>riconosce ed esegue sequenze ritmiche e melodiche utilizzando consapevolmente i parametri del suono</p> <p>riproduce correttamente sui tamburi africani i ritmi proposti</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☐ Brani strumentali per flauto e strumenti didattici (attività d'insieme) ☐ Brani tratti dal repertorio classico, leggero, etnico e popolare ☐ Brani etnici africani e/o afro-cubani (CORSO di

<p>ASCOLTO Capacità di ascolto e comprensione e dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali</p>	<p>Conoscere e analizzare opere musicali, eventi, materiali, anche in relazione al contesto e alla loro funzione sociale</p>	<p>riconosce semplici strutture del discorso musicale</p> <p>coglie differenze di strutture e significati tra musiche di periodi diversi e di diverse culture</p> <p>scopre e comprende testimonianze storico-sociali attraverso l'ascolto dei documenti musicali</p> <p>sa classificare le voci e il coro</p>	<p>sa analizzare semplici strutture del discorso musicale</p> <p>rappresenta graficamente la costruzione e la forma di brani musicali</p> <p>classifica e confronta gli eventi sonori in base ai loro parametri</p> <p>sa riconoscere all'ascolto lo stile musicale di brani in riferimento all'epoca storica</p> <p>riconosce all'ascolto i diversi timbri vocali</p>	<p>PERCUSSIONI)</p> <p><input type="checkbox"/> Conoscenza delle parti essenziali del discorso musicale attraverso ascolti, proposti con schede e analisi formale</p> <p><input type="checkbox"/> Cenni di Storia della musica</p> <p><input type="checkbox"/> Ascolto e analisi di brani musicali relativi agli argomenti trattati</p>
<p>FRUIZIONE / PRODUZIONE E Rielaborazione personale di materiali sonori</p>	<p>Rielaborare i materiali sonori integrando anche con altre forme artistiche</p> <p>Ricerca informazioni</p>	<p>Conosce elementi formali e strutturali del linguaggio musicale</p> <p>Sa orientarsi nella ricerca di informazioni tra fonti diverse</p>	<p>Sa utilizzare con proprietà espressiva la VOCE – il CORPO – gli STRUMENTI a disposizione</p> <p>ricerca informazioni utili secondo modalità diverse (Internet, testi, ecc)</p>	<p><input type="checkbox"/> Classificazioni (approfondimento)</p> <p><input type="checkbox"/> Interazione di diversi linguaggi espressivi</p> <p><input type="checkbox"/> Ricerche su temi dati o scelti personalmente</p>

Programmazione di MUSICA a.s. 2016 / 2017

Insegnanti:

Annachiara Scapini - Gabriele Bolcato

CLASSI TERZE

NUCLEO FONDANTE	COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DI APPRENDIMENTO
<p>FRUIZIONE Comprensione ed uso dei linguaggi specifici</p>	<p>Riconoscere e analizzare elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio musicale facendo uso della notazione tradizionale, di altri sistemi di scrittura e di un lessico appropriato</p>	<p>conosce la notazione musicale</p> <p>conosce ed usa le principali regole del sistema tonale</p> <p>comprende strutture modali e armoniche di base (approfondimento)</p> <p>comprende la corrispondenza suono-segno sullo spartito</p> <p>conosce la terminologia specifica dei vari ambiti musicali</p>	<p>sa leggere e scrivere in modo corretto la notazione musicale</p> <p>usa la terminologia specifica dei vari ambiti musicali</p>	<p>☐ Teoria musicale: <u>approfondimenti</u> terzina – tempi composti – alterazioni – intervalli – scale – accordi – tonalità – modo maggiore e modo minore</p>
<p>PRODUZIONE Espressione vocale e uso dei mezzi strumentali</p>	<p>Eeguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e/o strumentali di generi e stili diversi</p>	<p>sa usare in modo consapevole la voce (canto corale)</p> <p>conosce le tematiche di base per suonare uno strumento musicale</p>	<p>riproduce correttamente canti per imitazione e non</p> <p>riconosce ed esegue sequenze ritmiche e melodiche utilizzando consapevolmente i parametri del suono</p>	<p>☐ Brani strumentali per flauto e strumenti didattici (attività d'insieme)</p> <p>☐ Brani tratti dal repertorio classico, leggero, etnico e popolare</p>

<p>ASCOLTO Capacità di ascolto e comprensione e dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali</p>	<p>Conoscere e analizzare opere musicali, eventi, materiali, anche in relazione al contesto e alla loro funzione sociale</p>	<p>Riconosce semplici strutture del discorso musicale</p> <p>Conosce la terminologia specifica dei vari ambiti musicali</p> <p>coglie la funzione espressivo-comunicativa nei messaggi musicali</p> <p>coglie differenze di strutture e significati tra musiche di periodi diversi e di diverse culture</p> <p>scopre e comprende testimonianze storico-sociali attraverso l'ascolto dei documenti musicali</p>	<p>sa analizzare semplici strutture del discorso musicale</p> <p>rappresenta graficamente la costruzione e la forma di brani musicali</p> <p>usa la terminologia specifica dei vari ambiti musicali</p> <p>sa riconoscere all'ascolto lo stile musicale di brani in riferimento all'epoca storica</p> <p>riconosce all'ascolto i diversi timbri vocali e/o strumentali</p>	<ul style="list-style-type: none"> □ Conoscenza delle parti essenziali del discorso musicale attraverso ascolti, proposti con schede e analisi formale □ Cenni di Storia della musica CLASSICA – POPOLARE – ETNICA AFRO-AMERICANA □ Ascolto e analisi di brani musicali relativi agli argomenti trattati (con particolare attenzione al repertorio classico – etnico – leggero - jazz)
<p>FRUIZIONE / PRODUZIONE Rielaborazione personale di materiali sonori</p>	<p>Rielaborare e inventare utilizzando sia strutture aperte che semplici schemi ritmico-melodici, integrando anche con altre forme artistiche</p>	<p>sa classificare gli strumenti e le voci (approfondimento)</p> <p>Conosce elementi formali e strutturali del linguaggio musicale</p>	<p>Sa utilizzare con proprietà espressiva la VOCE – il CORPO – gli STRUMENTI a disposizione</p> <p>Interviene in modo creativo nelle attività di sonorizzazione, usando anche diverse forme espressive</p>	<ul style="list-style-type: none"> □ Classificazioni (approfondimento) □ Composizione ed esecuzione di semplici partiture

	Ricerca informazioni	Sa orientarsi nella ricerca di informazioni tra fonti diverse	ricerca informazioni utili secondo modalità diverse (Internet, testi, ecc)	<input type="checkbox"/> Interazione di diversi linguaggi espressivi <input type="checkbox"/> Ricerche su temi dati o scelti personalmente
--	----------------------	---------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

METODOLOGIE

1. Metodo empirico
2. Cooperative learning
3. Tutoraggio tra pari (peer know)
4. Metodo di ricerca e sperimentazione
5. Metodo induttivo e deduttivo

VERIFICHE - TIPOLOGIA

1. Esecuzioni strumentali e/o vocali e/o ritmico-motorie individuali e/o di gruppo
2. Osservazione diretta delle attività musicali svolte in classe
3. Test oggettivi di teoria musicale (notazione – alterazioni – sistema tonale)
4. Test a risposta chiusa e/o aperta su eventuali argomenti storici trattati
5. Verifiche di ascolto guidato

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nei criteri di valutazione è sicuramente importante evidenziare alcuni punti di riferimento:

- Si terrà conto della SITUAZIONE di PARTENZA (esperienze pregresse)
- Verranno usati STRUMENTI OGGETTIVI DI VERIFICA (questionari – schede – test – esecuzioni vocali e/o strumentali individuali e/o di gruppo di brani allo studio), per valutare quelle attività che richiedono, da parte degli alunni, risposte di tipo convergente: individuazione, riconoscimento, classificazione, scelta, sistemazione, lettura, scrittura, riproduzione....
- Verranno valutate “in itinere”, attraverso l’osservazione diretta, tutte le ATTIVITÀ RELATIVE ALL’AREA CREATIVO-ESPRESSIVA, che prevedono risposte di tipo divergente e quindi difficilmente quantificabili

- Saranno previste verifiche relative a ciascuno dei NUCLEI FONDANTI (Produzione – Fruizione – Ascolto)

NOTA

Dato il carattere estremamente operativo della disciplina, si terrà particolarmente conto della CAPACITÀ DELL'ALUNNO/A DI PARTECIPARE CORRETTAMENTE (con impegno e comportamento adeguatamente educato) AGLI ENSEMBLE STRUMENTALI E/O VOCALI. La valutazione avverrà attraverso l'osservazione diretta durante le attività.

INDICATORI DI LIVELLO riferiti ai NUCLEI FONDANTI (a – b – c)

- a) **FRUIZIONE** (Comprensione e uso dei linguaggi specifici + Rielaboraz. person. materiali sonori)
- b) **PRODUZIONE** (Espressione vocale e uso dei mezzi strumentali + Rielaboraz. person. materiali sonori)
- c) **ASCOLTO** (Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali)

10 - padroneggia in modo **completo e appropriato tutte** le conoscenze e le abilità che utilizza per risolvere autonomamente problemi anche in *contesti nuovi*

9 - padroneggia in modo **completo tutte** le conoscenze e le abilità che utilizza per risolvere autonomamente problemi in *contesti noti*

8 - padroneggia in modo **adeguato tutte** le conoscenze e le abilità che utilizza per risolvere autonomamente problemi in *contesti noti e con istruzioni date*

7 - padroneggia in modo **adeguato la maggior parte** delle conoscenze e le abilità. *Alcune* le utilizza *autonomamente, altre con il supporto* dell'insegnante e/o dei compagni

6 - padroneggia in **modo essenziale la maggior parte** delle conoscenze e le abilità. Esegue i compiti richiesti *con il supporto* degli adulti e/o dei compagni

5 – padroneggia **solo in minima parte e in modo inadeguato** le conoscenze e le abilità. Esegue i compiti richiesti in *modo incompleto* e spesso *solo con il supporto* degli adulti e/o dei compagni

4 - Conoscenze e abilità sono **inadeguate**. L'alunno ha molte **difficoltà a cogliere gli elementi essenziali** pur con il supporto degli adulti e/o dei compagni. L'esecuzione dei compiti richiesti è *incerta e impropria*